

**Формирование у младших дошкольников
интереса к художественному творчеству**

**Автор: Мамлеева Альфия Равильевна
Воспитатель
МБДОУ № 93, г. Астрахань**

Формирование у младших дошкольников интереса к художественному творчеству

В последнее время между многими учеными возникает спор о пользе чтения, особенно художественной литературы. Так Грегори Кёрри, профессор философии из Ноттингемского университета, недавно заявил, что мы не должны утверждать, что художественная литература совершенствует нас, так как не существует «убедительного доказательства, указывающего, что люди становятся лучше с моральной или социальной точки зрения, читая Толстого» или другие великие книги (ст.: Does Great Literature Make Us Better? (Может ли великая литература сделать нас лучше?)).

Но его противоположники высказали другую точку зрения, и неоднократно представляли доказательства. Так Рэймонд Мар, психолог из Университета Йорка (Канада), и Кейт Оатли, профессор когнитивной психологии университета Торонто, пришли к выводам в своих исследованиях 2006 и 2009 года, что индивидуумы, чаще читающие художественную литературу, оказались более способны понимать других людей, сопереживать им и смотреть на мир с их точки зрения.

Исследование Рэймонда Мара 2010 года получило схожие результаты среди малышей: чем больше историй им читали, тем точнее становились их «модели психического состояния» или ментальные модели намерений других людей.

Исходя из этих исследований, мы можем говорить о том, что именно художественная литература повышает возможность понимать чужие чувства и мысли. Ведь литература, это не просто симуляция социального опыта, это и есть обогащенный социальный опыт.

Художественное произведение призвано оказывать огромное влияние на личность: расширять умственный кругозор, давать эмоциональный опыт, выходящий за рамки того, что мог бы приобрести человек, формировать художественный вкус, доставлять эстетическое наслаждение.

Художественное произведение обладает сильным эмоциональным воздействием и требует эмоциональной отдачи. Но самое главное то, что, формируя

у людей глубокие «теоретические» чувства, художественная литература побуждает их продумывать, направлять свое реальное поведение.

Однако воздействие ее на личность зависит от глубины восприятия. Восприятие художественной литературы – очень тонкий, сложный процесс. Исследования показывают, что многие читатели, как юные, так и взрослые, не умеют правильно воспринимать более или менее сложные обычные метафоры. И это одна из причин того, что они воспринимают в книгах лишь то, что позволяет им уловить развитие сюжета.

Такой читатель не любит и не понимает поэзии, по его мнению, обо всем можно сказать «нормально» – прозой; он не обращает внимания на художественные особенности произведения, на стиль, язык писателя, на него не производят впечатления яркие сравнения, метафоры, образные выражения.

Нужно понимать, что специальное литературное развитие как бы наслаивается на общее психологическое развитие личности. На него влияют как индивидуальные факторы, так и возрастные.

Таким образом, литературное развитие нужно начинать как можно раньше, с дошкольного возраста.

Очень важным этапом в приобщении ребенка к художественной литературе является осмысленное и грамотное приобщение малыша к книге, развитие у него желания слушать, говорить о прочитанном, учить стихи наизусть, воспитание аккуратности в обращении с книгой и многое другое.

Мир художественной литературы очень богат и многогранен, в нем есть место и серьезному разговору, и веселой игре.

Художественная литература является универсальным развивающе-образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них, обеспечивая богатую языковую среду.

Сегодня можно встретить не так уж много семей, где бытует традиция семейного чтения. Приобщение детей к такой традиции не только бы сняло вопрос о

бережном обращении к книге, но и духовно развивало ребенка, сближало его с родными людьми.

Талантливое художественное произведение дает бесценный материал для понимания неповторимого мира ребенка и может стать источником неожиданных педагогических открытий. Детская книга поможет найти ответ на «самый большой секрет воспитания», станет верной помощницей в общении с ребенком.

Формирование человека в ребенке происходит исподволь, ведь писатель никогда не навязывает читателю своего мнения, никогда открыто не призывает следовать герою, но зато умело включает ребенка в процесс осмысления происходящего.

Темы, проблемы, узранные в процессе чтения и обдумывания, глубже проникают в детскую душу, а любимые герои надолго остаются с ребенком. Он переживает за них и вместе с ними, он их любит или отторгает, но в любом случае не остается безучастным. Книга формирует эмоциональную сферу ребенка. Являясь собеседником, советчиком в делах, помощником в решении проблем.

Литература, по словам Е.А.Флериной, расширяет кругозор дошкольника, развивает его восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности ребенка, оказывая сильное морально-идейное воздействие, объединяет детский коллектив.

Известнейшие детские писатели А. Л. Барто, С.Я. Маршак К.И.Чуковский, были убеждены, что приобщение детей к детской литературе будет не только воспитывать, но еще и убеждать в необходимости общения со своим ребенком родителей. Значение художественной литературы в воспитании нравственных качеств велико. Это формирование: доброжелательности, отзывчивости, чувство сострадания любви, внимания и уважения.

Одним из писателей, который придавал огромное значение художественной литературы в воспитании детей, был Б. Житков. В своих произведениях он дает детям жизненные ориентиры, образцы для подражания. Книги писателя помогают развивать в детях дружеские чувства, смелость, отзывчивость к чужой беде, любознательность и самостоятельность мышления. Но особенно ценным

является то, что в них отражен жизненный опыт людей, который пригодится детям, поможет понять окружающий мир и найти в нем свое место.

Радий Погодин писал: «Ребенок нынче встречается с телевидением раньше, чем с книгой...». Но вот наступает время, и мама берет книгу и читает ему первую сказку. И на все, что написано в книге, и на саму книгу накладывается непререкаемый авторитет матери. Таким образом, книга вычленяется из окружающего нас фонда как особая нравственно-воспитательная сущность.

Сколько ни было историй, все они подводят ребенка к самому главному: пониманию радости родства. Так, отношения между старшими и младшими братьями и сестрами становятся в детской литературе для постановки серьезных проблем: изживания детского эгоизма, приобретения чувства родства, нравственного взросления ребенка.

В детской литературе много трогательных историй о том, как появление в доме животного меняет характер ребенка: в нем пробуждается чувство ответственности за того, кто нуждается в защите и заботе.

Читая, ребенок знакомится с окружающей жизнью, природой, трудом людей, со сверстниками, их радостями, а порой и неудачами, формирует богатую языковую среду.

Важно помнить, что именно книги являются одними из главных ваших помощников в нравственном воспитании ребенка.

Детская книга представляет собой комплекс произведений сказочно-притчевого жанра, направленного на необходимость осознанного выбора жизненной позиции.

Первые книжки детей – это всегда сказки. Они способствуют обогащению словарного запаса и развитию речи, внимания, памяти ребенка; развивают фантазию и воображение, показывают, что добро всегда побеждает зло. Среди них можно выделить такие, как «Волк и семеро козлят», «Красная шапочка», «Колобок», «Маша и медведь», «Курочка Ряба», «Репка».

Герои стихотворений попадают в различные сказочные ситуации, где только их самостоятельные, нравственно позитивные решения и поступки помогают

разрешать проблемы, уходить от неприятностей и бед. Такой же самостоятельный, добровольный выбор предлагается и ребенку: в произведениях нет ни одной назидательной сентенции, обращенной от автора непосредственно к читателю. Дидактический момент, конечно же, присутствует, однако он весьма ненавязчивый: сказочному миру, в котором есть различного рода негатив (злая Баба Яга, ссоры, болезни, бранные слова, разбитые кувшины и т.д.), противопоставлена другая реальность, где неприятности устраняются, ссоры прекращаются, Баба Яга оказывается пра-пра-пра-прабабкой, больные выздоравливают, кувшины остаются целыми, а бранными словами персонажи добровольно перестают пользоваться.

Несколько позднее ребенка знакомят с красочным, богатым, ярким языком сказок Пушкина, стихов и сказок Чуковского и Маршака.

Своим примером, беседами, чтением книг с последующим обсуждением взрослые открывают ребенку глаза на мир, который его окружает, и формируют отношение к нему. Он обязательно вырастит с теми ощущениями и убеждениями, какие в него вкладывает взрослый.

Так, многие педагоги рекомендуют чем можно раньше познакомить ребенка со стихотворением В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо». Его актуальность и сегодня никто не будет оспаривать. Важно не только читать стихотворение ребенку, пока он сам не научится это делать, но и выяснить его точку зрения на те или иные действия героев. Спросить у ребенка, как бы он поступил на их месте. Если суждения малыша не совсем верны, направить их в нужное русло, рассказав о «правильном» отношении к прочитанному.

На примере героев детских книг надо объяснять ребенку, что каждый человек, живущий на земле, должен совершать только добрые дела и поступки. Будь то доктор Айболит из одноименного произведения Чуковского, который рискуя жизнью, спешит на помощь зверьям Африки, или же Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», вырвавший из груди свое сердце, чтобы осветить дорогу людям и спасти их.

Беседы с детьми, чтение им произведений о тяжелой безрадостной жизни детей в прошлом, помогают им больше ценить то, что они имеют. Примером может послужить рассказ «Ванька» А. П. Чехова, «Дети подземелья» В. Короленко.

Наглядно показав ребенку на вышеупомянутых примерах, как тяжело детям, у которых нет родителей, или растущим в малоимущих семьях, внушите мысль о необходимости по возможности поделиться игрушкой, конфетами, любимой книжкой.

Поэзия Пушкина, его восхитительные сказки знакомят детей с богатством и красотой русского языка. Сказки о царе Салтане, о мертвой царевне и семи богатырях, поэма «Руслан и Людмила», «Золотая рыбка» с первых же страниц захватывают любого ребенка. Дети внимательно следят за развитием сюжета, радуются за героев, печалются, когда тем плохо. Не просто внимают услышанному, а могут уже высказать свое отношение.

Увлекательная сказка А. Толстого «Золотой ключик» учит детей добру и справедливости, дружбе, умению отвечать за свои поступки. Учит любить и уважать родителей и старших, слушаться их. В противном случае, дети могут попасть в нелегкие ситуации, как герой сказки Буратино.

Карабас-барабас и Дуримар вызывают у них осуждение и чувство неприязни, так как они с вашей помощью могут уже отличать друзей от врагов, хорошие поступки от плохих.

Быть жадными, неблагодарными очень плохо. В этом убеждаются дети, знакомясь со сказкой Пушкина «Золотая рыбка», в которой скупость и желание иметь все и сразу оставили старуху у разбитого корыта.

Рассказ «Цветик-семицветик» прививает детям добро и человеколюбие. Он повествует о девочке Жене, которая отказывается от конфет, халвы, орехов, похода в цирк или кино, новых сандалий ради того, чтобы мальчик Витя перестал хромать.

Важно развивать в детях силу воли и умение отвечать за свои слова. Можно поставить ребенку в пример героя рассказа В. Пантелеева «Честное слово». Основной мыслью автора является убеждение в том, что если ребенок может держать данное слово, то из него вырастит настоящий человек.

Понять, как важно быть вежливым поможет ребенку рассказ В. Осеевой «Волшебное слово». Нужно отметить, что у этой писательницы много кратких поучительных рассказов, способствующих нравственному воспитанию ребенка.

Мысль о том, что обманывать нехорошо, проходит красной нитью в повести А. Гайдара «Чук и Гек». В том, что ложь рано или поздно раскроется, убедились герои этого произведения, скрывшие правду от мамы. Эту повесть можно рассказать или почитать детям уже непосредственно перед школой.

В этот же период можно также познакомить ребенка с Чеховской «Каштанкой», «Белым пуделем» Куприна. Это книги о любви людей к животным, и о привязанности животных к людям. Только плохой человек может обидеть зверушку – это должен знать каждый ребенок.

Проведенные вместе с детьми часы за книгами и обсуждениями помогут не только в нравственном воспитании, но и в формировании между ребенком и взрослым доверительных отношений.

Не стоит забывать о том, что при знакомстве с той или иной книгой, для осознанного выбора нравственной позиции ребенка, взрослому отводится роль помощника в постижении основного смысла произведений, того самого главного, что хотел сказать, выразить, передать автор, рассказывая о событиях. Ребёнок же выступает в роли равноценного партнера, имеющего полное право на собственные выводы и решения. В детской книге позиция автора не навязывается – прежде всего для ребенка требуется ее понимание. Для этого нужен взрослый собеседник, не требующий от ребенка слепого подчинения своим указаниям, а подводящий к осознанному пониманию того, что хотел сказать автор, а также, конечно же, свою собственную позицию. Сначала ребенок должен прийти к пониманию, а уже потом самостоятельно решить, соглашаться или не соглашаться, принимать или не принимать. Только при осознанном понимании можно надеяться на то, что нравственно позитивное умозаключение останется на «поверхности сознания» становящейся личности, впишется в ее «картину мира», определит дальнейшие реакции и поступки.

И только тогда важнейшим результатом понимания книги, можно заметить, как происходит становление характера, как появляются определенные убеждения, формируются взгляды подрастающего поколения.

Таким образом, детская книга является важнейшим средством духовно-нравственного воспитания дошкольников - это и воспитание патриотизма и гражданственности, привитие семейных ценностей, воспитание любви к своей малой родине, своему краю, формирование здорового образа жизни.

Психологи определяют, что высокий уровень осмысления обязательно предполагает эмоциональный отклик читателя, способность субъективно, лично сопереживать судьбе героев.

Именно дошкольный период рассматривается как первая ступень в литературном развитии будущего «большого, талантливое» читателя.

Что же следует воспитывать и формировать у детей на этом этапе их развития? В современной дидактике содержание обучения определяется как явление, имеющее две тесно взаимосвязанные стороны. Первая из них – это тот учебный материал, который должен освоить ребенок. В данном случае таким материалом является детская художественная литература. Второй стороной содержания литературного образования и воспитания дошкольника является формирование умения воспринимать и понимать произведения литературы. Это умение складывается из умения представить, вообразить словесные картины, нарисованные писателем. Увидеть обстановку, действия героев, их внешность, поступки, взаимоотношения. И не только увидеть, но иногда и услышать звуки, почувствовать запахи, вкус. Услышать, например, чириканье воробьев, мяуканье кошки в сказке М. Горького «Воробьишко» или почувствовать удивительный запах слив, заставивших маленького Ваню из рассказа Л. Толстого «Косточка» неотступно ходить мимо них и нюхать; почувствовать непреодолимое желание попробовать сливу.

Воссоздающее воображение помогает читателю сделать чувственно ощутимыми (видимыми, слышимыми) выраженные словом образы литературы. От

точности и яркости воссозданных образов во многом зависит глубина осмысления текста.

Другим важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения является познавательная деятельность, в результате которой человек осознает воспринятое, проникает в смысл произведения, его идею. Понимание предполагает в читателе умение установить существенные связи в тексте, уяснить причины тех или иных событий. Центральной фигурой в литературном произведении является литературный персонаж. Ребенку необходимо увидеть и понять его действия, поступки, переживания, разгадать мотивы этих поступков, причины переживаний. Понять литературное произведение – это значит проникнуть в его образный строй, приобрести «навыки чтения приемов изображения».

Наконец, важным моментом деятельности восприятия является эмоциональный отклик на литературное произведение. Для того чтобы полноценно воспринять литературное произведение, необходимо его эмоционально пережить, «заразиться» им. Специфика познания литературного произведения заключается в том, что ребенок-читатель активно внутренне содействует героям и переживает с ними все происходящие события. Он внутренне как бы проживает жизнь героев, относится к ним лично – любит одних, презирает и ненавидит других. Проживая жизнь героев ребенок вбирает, присваивает их духовный опыт, и этот опыт, воплощенный в образах, точно соответствующих сознанию малыша, становится для него собственным, личным, начинает влиять на его действия и поступки.

Литературное произведение захватывает личность ребенка целиком, и в этом проявляется развивающее значение литературы на современного ребенка.

Основы читательской грамотности закладываются тогда, когда ребенок сам еще не умеет читать. В этом случае его называют грамотным слушателем (пассивным читателем), это пора воспитания в малыше слушателя.

Общение с литературой необходимо и ребенку, и взрослому. Маленького слушателя оно постепенно превратит в грамотного читателя, взрослым напомним об их собственном детском восприятии мира, поможет многое понять в воспитании развитии малыша. Ведь «... у него свое течение мыслей!.. У него в голове свой

мирок, и он по-своему знает, что важно и не важно. Чтобы овладеть его вниманием и сознанием, недостаточно подтасовываться под его язык, но нужно также уметь и мыслить на его манер», писал А.П. Чехов.

Приобщая детей к чтению, нужно соблюдать несколько правил.

Читать надо ежедневно. Каждый день в исполнении наизусть или в процессе чтения ребенок слышит художественное слово. В нем постепенно вырабатываются потребность читать (слушать чтение), интерес к произведению, эстетическое наслаждение от услышанного (прочитанного).

Круг чтения должен быть разнообразным. Нецелесообразно вырабатывать у детей привычку слушать один и тот же жанр, например, сказку или юмористический рассказ; читать только русскую литературу и не читать зарубежную и т. д. Детская литература и тематически, и жанрово так многообразна и интересна, что нельзя сужать детское представление о ней до одного-двух имен, произведений, жанров.

В круг чтения детей должна входить литература классическая, проверенная временем, отобранная многими поколениями читателей (сказки А.Пушкина, В.Бианки, юмористические рассказы Н.Носова, В.Драгунского, стихотворные произведения А.Барто, К.Чуковского и др.).

Не менее важно, чтобы ребенок развивался как читатель в контексте литературы, современной ему, говорящей о тех реалиях детской жизни, которые окружают его, на том языке, который он слышит ежедневно. Современная литература отвечает на вопросы ребенка, которые встают перед ним здесь и сейчас, помогает определиться в том мире, в котором он живет, удовлетворяет его познавательные потребности эстетические чувства.

Прочитанный текст не надо оставлять без внимания. С детьми, начиная лет с трех, надо беседовать об услышанном, учить их думать над книгой. Процесс постоянного осмысления прочитанного рождает и навсегда сохраняет желание думать. Беседа должна быть непринужденной. Она нужна для того, чтобы понять, правильно ли ребенок воспринял текст, а также для того, чтобы помочь ему глубже проникнуть в содержание произведения, заметить его художественные достоинства.

Чтобы беседа достигла цели, необходимо правильно формулировать вопросы, направленные на анализ текста. Например, прочитав с ребенком сказку «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», надо спросить не «кем стал Иванушка?», а «почему Иванушка стал козленочком?». Вопрос аналитического характера поможет ребенку понять, что превращение Иванушки в козленочка есть результат непослушания, принесший впоследствии много бед и ему, и сестрице. Не нужно задавать детям много вопросов. Усердие в этом деле не принесет пользы: ребенок быстро устанет.

Приобщая дошкольников к книге, очень важно соблюдать чувство меры и вкуса в отборе произведений для чтения. Но при этом нужно помнить, что книга – не только благо. Чтение вне всякой меры, постоянное погружение ребенка в книжный мир, приобретение им только книжных знаний и книжного опыта ведут к воспитанию «маленького старичка», впоследствии сложно входящего в детское сообщество, растущего без друзей, не знающего детских забав, трудно ориентирующегося в реальной жизни.

При правильном выразительном чтении текста и правильно построенной беседе ребенок сам поймет педагогический смысл произведения, а сила искусства возбудит в нем чувства и переживания по поводу прочитанного, адекватное отношение к герою, его поступкам, их осмыслению.

В процессе чтения (слушания) книги ничто не должно отвлекать ребенка. Не рекомендуется настраивать малыша на чтение с помощью различных обещаний. Он должен чувствовать и воспитывать в себе интерес к содержанию читаемого без приманок к книге.

Детская литература для малышей должна быть преимущественно в бумажном исполнении. Аудио-и видеокниги лучше рекомендовать детям школьного возраста.

Художественное восприятие ребёнка на протяжении дошкольного возраста развивается и совершенствуется.

В младших группах знакомство с художественной литературой осуществляется с помощью литературных произведений разных жанров. В этом возрасте учат детей слушать стихи, сказки, рассказы. Также детей учат следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям. Малышей

также привлекают произведения стихотворного жанра, которые отличаются ритмичностью, четкой рифмой, музыкальностью. Дети начинают запоминать текст при повторном чтении (или многократном повторении), утверждают в чувстве рифмы, ритма, усваивают смысл стихотворения. При этом речь ребенка обогащается наиболее запомнившимися ему словами и предложениями.

Первое знакомство ребёнка с художественным словом начинается в младшем дошкольном возрасте *с малых фольклорных форм*: колыбельных песен, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. Малышей знакомят с народными сказками «Колобок», «Теремок» и т.п., рассказами, стихами, сказками современных авторов, доступными детскому пониманию. В каждом из произведений выделяется нравственный аспект воспитания.

О. В. Акулова и Л. М. Гурович, авторы единственного на сегодняшний день методического пособия, посвященного содержанию и педагогическим технологиям организации образовательного процесса в дошкольном учреждении по образовательной области «Чтение художественной литературы», выделяют три крупные идеи, вокруг которых могут быть объединены темы проектной деятельности:

1. «Детское книгоиздательство» — изготовление книжек-самоделок с рисунками и рассказами о произведениях, пересказами и творческими рассказами по аналогии со знакомыми текстами; создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями.

2. «Детская библиотека» — организация библиотеки из самодельных книжек, а также оформление и систематизация книг детской библиотеки в группе.

3. «Выставка книг» — подготовка тематических выставок для детей разных возрастных групп».

М.М. Алексеева в своих работах отмечает, что знакомство с художественной литературой не должно ограничиваться занятиями. Чтение и рассказывание книг должно организовываться во все моменты жизни детей в детском саду, его необходимо связывать с играми и прогулками, с бытовой деятельностью и трудом.

Желательно, после прочтения произведения провести игры-беседы детей с персонажами. Воспитатель может незаметно направить игру в нужное русло, включая сказочные ситуации в развитие сюжета игры. Детям предлагают для обыгрывания песенки, рифмовки, отрывки из сказок. Дети должны научиться двигать фигурки-образы в зависимости от текста, сопровождать речь соответствующими движениями куклы.

В результате такой подобной работы у детей будут заложены основы формирования социально-нравственных мотивов, начальные представления о нормах и правилах поведения дошкольника со сверстниками, родителями, с другими знакомыми и незнакомыми людьми, что позволит детям ориентироваться в общественной жизни и развивать позитивное общение.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Does Great Literature Make Us Better? (Может ли великая литература сделать нас лучше?) [Электронный ресурс] URL: http://opinionator.blogs.nytimes.com/2013/06/01/does-great-literature-make-us-better/?_r=1 (дата обращения: 24.12. 2014). Загл. с эрана. Яз.рус
2. Жамалетдинова, Н. Р. Я родился! Я читаю! / Н.Р. Жамалетдинова // Молодые в библиотечном деле. 2010. N 1. С. 23–27.
3. Кудряшова, О. Н. Развитие читательских навыков и творческих способностей у детей–дошкольников / О. Н. Кудряшова // Новая библиотека. 2010. N 2. С. 31–32.
4. Кукушкина, С.С. Вхождение ребенка в мир книги / С.С. Кукушкина // Семейное чтение. 2010. N 4/5. С. 18–23.
5. Куликовских, Н. Увлечь книгой / Н. Куликовских // Дошкольное воспитание. 2012. N 5. С. 33–40.
6. Ляксо, Е. Читаем вместе с малышом / Е. Ляксо // Домашняя школьная библиотека. 2014. N 2. С. 7–11.
7. Максимова, С. Первый шаг на пути к читателю / С.Максимова // Детский сад от А до Я. 2013. N 4. С. 130-138.

8. Шиляева, Г. В. В мире детских книг / Г. В. Шиляева // Ребенок в детском саду. 2013. N 4. С. 34–36.